

DODIJELJENE NAGRADE XXIII FESTIVALA BOSANSKOHERCEGOVAČKE DRAME ZENICA 2024.

Organizacioni odbor XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. dodjeljuje **Specijalnu nagradu „Adem Čejvan“ dugogodišnjem, zaslužnom i uglednom bosanskohercegovačkom glumcu:**

SENADU BAŠIĆU, za sjajne glumačke kreacije i ukupan doprinos teatarskoj umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

U obrazloženju Nagrade Organizacionog odbora je, između ostalog, istaknuto: U pozorištu je igrao raznovrsne uloge, od kulturnih komedija koje su igrane pred milijunskim auditorijumom do Šekspirovog Hamleta. Kao jednu od najdražih uloga u pozorišnoj karijeri izdvaja ulogu Velije u predstavi „Biće, biće“, koju je odigrao 350 puta, a pamtim ga i po ulozi Marka Kraljevića u popularnoj predstavi „Audicija“. Realizovao je više od 60 pozorišnih uloga. Neke od najznačajnijih predstava u kojima je ostvario uloge su: „Snijeg“ u režiji Dine Mustafića, „Umri muški“ i „Buba u uhu“ u režiji Admir Glamočaka, „Derviš i smrt“ u režiji Sulejmana Kupusovića, „U Zvorniku ja sam ostavio svoje srce“ u režiji Elmira Jukića, „Hamlet“ u režiji Harisa Pašovića i brojne druge. Osnivač je i predsjednik Udruženja glumaca i glumica BiH i jedan od najvećih zagovornika zaštite prava glumaca...

***Stručni žiri** XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. koji je radio u sastavu: Dubravka Zrnčić Kulenović (predsjednica), Darko Cvijetić (član) i Dragan Komadina (član) nakon odgledanih sedam (7) predstava u Glavnom (takmičarskom) programu Festivala u razdoblju od 23. do 30. svibnja/maja 2024. na završnoj sjednici održanoj 30. 5. 2024. godine, jednoglasno je dodijelio sljedeće nagrade:*

Nagrada „Miodrag Žalica“ za najbolji izvedeni bosanskohercegovački dramski tekst dodjeljuje se:

ASJI KRSMANOVIĆ, za dramu „Kiselina“, u produkciji **Bosanskog narodnog pozorišta Zenica**, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i **Scene MESS, Sarajevo**

OBRAZLOŽENJE: „Kiselina“ unatoč svojoj suštinskoj nepretencioznosti i jednostavnosti predstavlja originalan porodični portret u okviru naše dramske književnosti jer je autorica svojom iznimno pažljivom i strpljivom spisateljskom strategijom uspjela izgraditi zanimljivi svijet dramaturške multiperspektivnosti i tematskih mikrovarijacija, svijet u kojemu jedino što baka, majku, sina, snahu i ujaka drži na okupu jest godišnje spremanje zimnice. Različito shvaćanje tog rituala i odnosa prema staroj, nepokretnoj starici, njihovoj baki ili majci, zapravo

tvori niz prizora u kojima iz neobičnog i samo u teatru mogućeg kuta, otkrivamo istinu, ne samo o ovih pet likova, nego i o sebi i odnosima sa svojim najbližima.

Glavna nagrada Festivala bosanskohercegovačke drame za najbolju predstavu u cjelini dodjeljuje se predstavi:

„KISELINA“, u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo, autorice Asje Krsmanović i u režiji Nermina Hamzagića

OBRAZLOŽENJE: Predstava „Kiselina“ svojom tematskom i idejnom jednostavnošću, propitujući na vješt i duhovit način šest potencijalnih smrti koje se događaju u sjeni one najočekivanije, starice od 94 godine, zapravo djeluje kao moćni scenski amalgam koji nas svojom toplinom, scenskom snagom, ali i suzom koja nikad ne sklizne u patetiku, zapravo resetira na razinu empatije što smo je eventualno pogubili u bespoštednoj utrci za karijerom i društveno nam nametnutim obavezama.

Nagrada za najbolju režiju dodjeljuje se:

ALEŠU KURTU, za predstavu „TRI PRIKAZIVANJA BOGA“, prema tekstu Aleša Kurta i u produkciji Narodnog pozorišta Tuzla

OBRAZLOŽENJE: U svom autorskom projektu Aleš Kurt širokom paletom maštovitih i višeznačnih redateljskih rješenja, koristeći se različitim teatarskim poetikama – od teatra apsurda i fizičkog, do elemenata simboličkog teatra, uspijeva stvoriti raskošnu scensku igru, koja doseže relevantnu umjetničku razinu.

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje (za najboljeg glumca i najbolju glumicu) dodjeljuje se:

MIRVADU KURIĆU, za uloge Daidže i Babe u predstavi „Kiselina“, autorice Asje Krsmanović, u režiji Nermina Hamzagića i u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo

OBRAZLOŽENJE: Mirvad Kurić je u jednoj toploj, nenametljivoj scenskoj izvedbi s minimalnom gestom, te snažnom govornom ekspresijom i emotivnom iskrenošću pokazao glumačku snagu i umijeće u nijansiranju i interpretaciji dva potpuno oprečna lika, te nam na najefektniji i sugestivniji mogući način uspio približiti emotivni svijet 60-godišnjeg neženje Daidže i njegove majke, nepokretne, umalo stogodišnjakinje Babe, koja odbija umrijeti.

GORDANI BOBAN, za ulogu Majke u predstavi „Kiselina“, autorice Asje Krsmanović, u režiji Nermina Hamzagića i u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta

Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo

OBRAZLOŽENJE: Gordana Boban je u suptilnoj i prepoznatljivoj interpretativnoj lakoći ostvarila uloge majke, kćeri, sestre i svekrve, temeljene na, za nju već svojestvenoj mentalnoj snazi i koncentraciji, te je tako još jednom pokazala glumački kontinuitet u kreiranju snažnih, složenih ženskih, karizmatičnih, ali suštinski društveno odbačenih karaktera u suvremenoj bosanskohercegovačkoj drami.

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje mladog glumca/glumice dodjeljuje se:

ANĐELI RAKOČEVIĆ, za ulogu Male koja pleše kao iz bajke u predstavi „Mali ratovi i kabine Zare“, autorice Vide Davidović, u režiji Ivice Buljana i u produkciji Narodnog pozorišta Republike Srpske, Banja Luka i Sterijinog pozorja, Novi Sad

OBRAZLOŽENJE: Anđela Rakočević je nadahnuto uspjela kroz, za njezin lik imanentnu dozu scenske zaigranosti, kako na verbalnom tako i na planu scenskog pokreta i svekoličke tjelesne ekspresije, izgraditi lik mlade anoreksične djevojke, koja se nalazi na životnom raskrižju.

Nagrada za najbolju epizodnu ulogu dodjeljuje se:

NATAŠI PERIĆ, za ulogu Nepoželjne u predstavi „Mali ratovi i kabine Zare“, autorice Vide Davidović, u režiji Ivice Buljana i u produkciji Narodnog pozorišta Republike Srpske, Banja Luka i Sterijinog pozorja, Novi Sad

OBRAZLOŽENJE: Nataša Perić je svojom iznimnom scenskom energijom, odvažno i beskompromisno utjelovila lik Nepoželjne – vješto i uvjerljivo oblikujući emotivni naboj kroz različite faze njezinog životnog sazrijevanja: od mlade djevojke kao najbolje prijateljice glavne protagonistice iz prijeratnih vremena, preko protjerane žrtve etničkog čišćenja, do zrele žene, povratnice u grad svog djetinjstva, spremne pomoći i prigrliti u novoj zemlji kćer vlastitog krvnika.

Nagrada za najbolju scensku muziku dodjeljuje se:

NIKOLINI VUJIĆ, za autorsku muziku i izvođenje u predstavi „Stotinu malih smrti“, autora Semezdina Mehmedinovića, u režiji Jovane Tomić i u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR

OBRAZLOŽENJE: Autorski pristup Nikoline Vujić u predstavi “Stotinu malih smrti“, jedinstven na našim prostorima, i ne samo da nudi jedan novi način u tretiranju scenske muzike, nego izvođačkom preciznošću određuje cjelokupnu atmosferu predstave, doprinoseći ukupnoj recepciji poetičkog pisma Semezdina Mehmedinovića.

Nagrada „Antun Marinić“ za najbolji scenski pokret dodjeljuje se:

BELMI LIZDE-KURT, za predstavu „Tri prikazivanja Boga“, po tekstu i u režiji Aleša Kurta i u produkciji Narodnog pozorišta Tuzla

OBRAZLOŽENJE: Koristeći se vokabularom najboljih scensko-plesnih rješenja teatra Pine Bausch, Belma Lizde-Kurt nudi nam specifičan scenski pokret koji duboko korespondira s tkivom predstave i definira jedan od njezinih bitnih značenjskih segmenata, određujući tako i stil glumačke igre.

SPECIJALNA NAGRADA ZA DRAMSKI TEKST dodjeljuje se:

VIDI DAVIDOVIĆ, za dramu „Mali ratovi i kabine Zare“, u režiji Ivice Buljana i u produkciji Narodnog pozorišta Republike Srpske, Banja Luka i Sterijinog pozorja, Novi Sad

OBRAZLOŽENJE: Mlada, afirmirana dramska spisateljica Vida Davidović, donosi nam iskrenu priču o majci i kćeri ispreplićući dva različita vremena, ratno i poratno, stvara specifičnu dramaturšku strukturu. Iako se koristi elementima bajke, što više upoznajemo priču i njene protagoniste, otkrivamo duboke rane naše prošlosti i sadašnjosti, a Vida Davidović, kao mlada ali iznimno mudra spisateljica nudi jasnu nadu u zajedničku budućnost. Nažalost, u redateljskom čitanju Ivice Buljana sva značenja teksta nisu jasno istaknuta i razvijena u skladu sa svim vrijednostima koje tekst nosi.

SPECIJALNA NAGRADA ZA KOLEKTIVNU GLUMAČKU IGRU dodjeljuje se:

ANSAMBLU PREDSTAVE „TRI PRIKAZIVANJA BOGA“, po tekstu i u režiji Aleša Kurta i u produkciji Narodnog pozorišta Tuzla

OBRAZLOŽENJE: Glumački ansambl predstave „Tri prikazivanja boga“, vjerno slijedeći autorski koncept, kako samog autora teksta i redatelja Aleša Kurta, tako i suradnice za scenski pokret Belme Lizde-Kurt, pokazao je izrazito visoki stupanj glumačkog zajedništva, izvedbene preciznosti, discipline i harmonije.

Žiri novinara XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024., u sastavu: Maja Begtašagić (predsjednica), Ines Baždalić (članica) i Mladen Bićanić (član), na sjednici održanoj 30. maja/svibnja 2024. godine, većinom glasova je dodijelio sljedeću nagradu:

Nagrada Žirija novinara za najbolju predstavu dodjeljuje se predstavi:

„KISELINA“, u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo, autorice Asje Krsmanović i u režiji Nermina Hamzagića

OBRAZLOŽENJE: Predstava „Kiselina“, iako je dramski prvijenac Asje Krsmanović vrlo je zreo dramski rukopis koji jednu obiteljsku priču donosi u novom ruhu i koja redateljskim postupkom i glumačkim ostvarenjima zaslužuje nagradu.

Žiri publike XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024., u sastavu: Ajla Đidić (predsjednica), Dženan Ajdinović (član), i Sanel Jalmanović (član), na sjednici održanoj 30. 5. 2024. godine, jednoglasno je dodijelio sljedeće nagrade:

Nagrada publike za najbolju predstavu dodjeljuje se predstavi:

„KISELINA“, u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo, autorice Asje Krsmanović i u režiji Nermina Hamzagića

OBRAZLOŽENJE: Glumačka ekipa briljantno utjelovljuje likove, donoseći dubinu i empatiju njihovim emocionalnim putovanjima. Predstava ne samo da istražuje gubitak, već i slavi život i važnost porodičnih rituala.

Nagrada publike za najboljeg glumca dodjeljuje se:

MIRVADU KURIĆU, za uloge u predstavi „Kiselina“, autorice Asje Krsmanović, u režiji Nermina Hamzagića i u produkciji Bosanskog narodnog pozorišta Zenica, XXIII festivala bosanskohercegovačke drame Zenica 2024. i Scene MESS, Sarajevo

OBRAZLOŽENJE: Imenovani se izdvaja kvalitetom izvedbe u predstavi „Kiselina“. Oba lika iznio je sa izuzetnim osjećajem i mjerom, te svojom svedenom glumačkom igrom u predstavi je djelovao sugestivno.

Nagrada publike za najbolju glumicu dodjeljuje se:

AMILI TERZIMEHIĆ, za uloge u predstavi „Stotinu malih smrti“, autora Semezdina Mehmedinovića, u režiji Jovane Tomić i u produkciji Sarajevskog ratnog teatra SARTR

OBRAZLOŽENJE: Imenovana se izdvaja kvalitetom izvedbe u predstavi „Stotinu malih smrti“. Svojom glumačkom vještinom i transformacijom kroz likove različitih karaktera i emotivnih stanja je ostavila poseban utisak na publiku.